

Nel corso del ciclo di incontri verrà fornita l'opportuna bibliografia e i riferimenti "tecnici" necessari ad inquadrare gli aspetti più teorici e le esperienze dirette affrontate di volta in volta (spiegazioni sui vari movimenti artistici, sul mercato dell'arte, sulla pubblicistica specializzata, sulle varie istituzioni e manifestazioni ecc...)

### Due non è una coppia

Seminario a cura di Giovanna Griffagnini - 6 incontri:  
gennaio - febbraio 93.

Il cinema americano, nel corso del suo lungo processo di rinnovamento avviatosi fin dagli anni sessanta, ha registrato e offerto dignità di rappresentazione a tutti i soggetti apparsi sulla scena sociale, redistribuendo le tematiche dei generi e costruendo nuovi percorsi dell'immaginario. In particolare, la figura femminile e il protagonismo delle donne sono divenute un luogo centrale di tale processo di rinnovamento. Negli ultimi anni tuttavia si può rilevare l'emergere di una tendenza parzialmente inedita rispetto al passato: una tendenza che pone al centro del discorso non tanto un generico protagonismo femminile direttamente prelevato dalla storia sociale, quanto piuttosto il problema delle relazioni tra donne elaborato dalla teoria e dalla pratica del femminismo. Il dato risulta ancora più interessante se si pensa che il problema della relazione tra donne non si è limitato ad investire l'area del cinema tradizionalmente destinato alle donne (dal melodramma alla commedia sentimentale alla commedia di costume), ma si è ampiamente riversato sui generi "forti" del cinema americano, luoghi di esercizio privilegiato del discorso patriarcale: road movie, film poliziesco, film d'avventura, film giudiziario, fantascienza, ecc....

A partire dall'analisi di alcuni film (tra cui: Alien 2, Thelma e Louise, Vedova nera, Cercasi Susan, Sotto accusa, Bagdag Café, ecc...) il seminario ruoterà intorno ai rapporti tra relazioni di genere/ sistema dei generi cinematografici, con particolare riferimento ai processi di investimento immaginario della spettatrice.