



## il filo di arianna

### P O E T E S S E

**Gertrud Kolmar** - Lezione di Marina Zancan. giovedì 31 gennaio 1991 ore 17.30  
data da confermare.

"La scrittura e, dunque, per lei un colloquio continuo con l'altro da sé, in una espressione fantastica che, mentre esclude la confessione autobiografica, realizza invece un processo creativo che procede secondo meccanismi di sdoppiamento e di identificazione. In uno spazio interno che non ha confini e nel tempo eterno della natura e dell'amore, le donne, gli animali, gli elementi della natura o le figure eroiche della storia danno voce ad una realtà umana rigenerata, in cui assumono valore la libertà, l'amore, la dignità, la coscienza di sé, l'assunzione del proprio destino."

- Gertrud Kolmar, "Il canto del gallo nero". Prefazione di Marina Zancan.  
Essedue edizioni. Verona 1990.-

**Elizabeth Barrett Browning e Emily Dickinson** - Lezioni di Paola Azzolini.  
14 e 28 febbraio 1991, ore 17.30.-

I due profili di poetesse vorrebbero indicare alcune coordinate del linguaggio lirico delle donne, linguaggio inscritto nella loro concretezza biografica, materiale dalla loro stessa esistenza. Percorso poetico e percorso vitale per ambedue si intrecciano indissolubilmente, sicché la ricerca della parola per dire una interiorità da sempre negata, diviene scoperta di sé, difficile percorso verso la propria verità femminile, domanda rivolta al proprio destino.

- Elizabeth Barrett Browning, "I sonetti dal portoghese". A cura di Eurialo De Michelis. Milano 1962.

- Emily Dickinson, "Silenzii". Feltrinelli Universale Economica Milano 1990.