



il filo di arianna

"PROGETTO DI LABORATORIO TEATRALE"

Stage di quattro giorni, tenuto da Dacia Maraini.

Inizio 26 aprile 1989 (calendario da confermare).

Il laboratorio parte dalla premessa che il testo drammatico è al centro dell'operazione teatrale. Ma poichè la scrittura drammatica non può essere separata dalla scrittura di scena, il laboratorio tenterà di analizzare e mettere in evidenza i punti di incontro fra il testo e il palcoscenico.

Il laboratorio consisterà in una parte teorica sulle diverse tecniche teatrali, in una parte che riguarderà unicamente il linguaggio e in una parte che utilizzerà delle esercitazioni pratiche di scena, con prove di luci, di recitazione, di regia, su improvvisazione delle partecipanti.

Gli esercizi:

- Improvvisazioni su un tema comune
 - Variazioni dei punti di vista
 - Scrittura sul materiale risultato dalle improvvisazioni
- Linguaggio del corpo e linguaggio scritto
 - Esercizi di mimesi linguistica
 - Familiarizzazione con la geografia del palcoscenico
 - Zone calde e zone fredde
 - Il viaggio della voce dal palco alla platea
 - L'uso del silenzio
 - rapporto tra attori e autori
 - Il ruolo e le funzioni del regista
 - La messa in scena dal punto di vista dell'autore
- La comicità come strumento di rottura
 - Pro e contro il teatro ideologico
 - La satira, il dramma, la farsa.

Dacia Maraini, scrittrice ben nota di romanzi e di teatro, è autrice di numerose opere teatrali, il cui elenco riportiamo a parte.