



il filo di arianna

"LA CAMERA DEL SENTIMENTO: i luoghi del femminile nel cinema di François Truffaut".
Seminario tenuto da Giovanna Grignaffini. N. 5 incontri; inizio 6 aprile 1989 alle ore 17.

Articolazione del programma:

1) Attraverso il cinema di François Truffaut. Le origini della Nouvelle Vague e i rapporti con il cinema classico.

Il femminile come "apparizione".

(Frammenti da: Baci rubati, Le due inglesi, Effetto notte)

2) Luoghi narrativi e figure di stile.

L'instabile armonia del triangolo.

(Frammenti da: Jules e Jim, L'ultimo metrò)

3) I generi del discorso.

L'ordine e la trasgressione.

(Frammenti da: La sposa in nero, Finalmente domenica)

4) Itinerari melò.

La costrizione e l'eccesso.

(Frammenti da: La mia droga si chiama Julie, La signora della porta accanto)

5) Il femminile e il luogo del cinema.

Desiderio e malinconia.

(Frammenti da: Adele H., L'uomo che amava le donne, La camera verde)

Giovanna Grignaffini, docente di Storia e Teoria del Cinema presso il D.A.M.S. di Bologna, è autrice di numerosi saggi e volumi, tra cui "Il cinema della Repubblica di Weimar", "René Clair", "La pelle e l'anima". Ha curato il volume "Sequenza segreta" sul rapporto donna - cinema, pubblicato nel 1982 da Feltrinelli. È redattrice di "Cinema & Cinema" ed ha realizzato il programma "Effetto cinema".